



岩田耕作氏による古楽セミナー



日時：2020年3月29日（日）10:00-17:15

レクチャーコンサート 18:00-19:30（入場料 2000 円要予約）

会場：Space 415（中野駅北口徒歩 12 分 <http://space415.info/>）

1 日セミナー聴講料 2000 円（レクチャーコンサート除く・受講生は聴講無料）

●チェンバロメンテナンス講座 実践編 10:00-10:50（最大 3 名）受講料：4000 円

ハンズオン実践講座で爪の取り換えを学びます。必要道具：アートナイフ・ニッパー等（詳細はお問合せ下さい）

●マスタークラス 午前 10:50-12:30（昼休憩 30 分）午後 13:00-14:40

1 枠 50 分全 4 枠 受講曲：任意の曲（415/440Hz 可）

受講料：1 名 8000 円 アンサンブル 2 名各 5000 円 3 名以上各 4000 円

チェンバロ奏者・古楽器奏者のみならず声楽家にも時代や言語ごとの様式の違い、ルネサンス・バロック音楽の演奏解釈を丁寧にご指導されます。岩田氏に伴奏をご希望の場合は別途相談。

●アンサンブルセミナー 15:00-17:15

「古典調律はどう音楽に影響するのか～ミントーン・ヤング・パロッティ・6 分の 1 調律法等～」

受講料：4000 円（レクチャーコンサート入場料込）

課題曲：エミリオ・デ・カヴァリエーリ (Emilio de' Cavalieri) 作曲

「おお、なんとという新たな軌跡 O che nuovo miracolo」

募集楽器：声楽（各声部）、旋律楽器（リコーダー/ フルート/ ヴァイオリン/ ガンバ等）

コンティニューオ（チェンバロ/リュート等）調律：415Hz

ルネサンス末期からバロック初期にオラトリオの先駆者として活躍したカヴァリエーリの作品です。

1589 年メディチ家当主フェルディナンド 1 世とフランス王アンリ 2 世の孫娘クリスティーヌの結婚式典のために作曲。

純正三度を得るためのミントーンは同時代によく使用されました。純正三度の響きは平均律とどう違うのか、

歌や旋律楽器ではどのように音程を取るべきか実体験。楽譜はデータ送付・郵送（郵送料 370 円）

●レクチャーコンサート 18:00-19:30 「チェンバロ～楽器と調律法の変遷」

入場料 2000 円（要予約・アンサンブル受講生無料）

ナビゲーター&チェンバロ：岩田耕作 出演：岩田明子（ソプラノ）

賛助出演：西谷奈菜（ソプラノ） 岩田悠花（バロック・ヴァイオリン） 下川れいこ（チェンバロ）

Space415 にはイタリアンとフレミッシュという、2 台の異なるタイプのチェンバロがあります。

これらのチェンバロの響きの違いや、バロック時代に用いられた古典調律の変遷を音で実際に聴き比べます。

*使用楽器 小淵晶男 1980 年製イタリアン ショートオクターヴ (Ridolfi 1665 年の複製)

久保田彰 1996 年製フレミッシュ 1 段鍵盤チェンバロ

曲目：J. J. フローベルガー トッカータ第 2 番

M. カッツァーティ 「意中の彼女 (Amante che mirato)」

C. デュパール 組曲第 3 番 他

講師プロフィール



岩田 耕作 (チェンバロ) 6歳のときに失明。7歳よりギターを、高校入試のために14歳よりピアノを始めるが、そのころから古楽に興味を持ち、上京した15歳よりリュートを、17歳よりチェンバロを始める。筑波大学附属盲学校高等部音楽科を卒業後ヨーロッパに留学。ブリュッセル王立音楽院にてチェンバロと室内楽のプルミエ・プリ、ストラスブル音楽院にてチェンバロと作曲法の金賞を受賞。チェンバロを小林道夫、橋本ひろ、アリーン・ジルヴェライヒ、チェンバロとオルガンをロベール・コーネン、バス・コンティニューオとオルガンをマルタン・ジェステール、作曲法をオディール・シャルベ、マルク・アンドレの各氏に師事。楽器の演奏と共に、専門分野である音楽理論や作曲法の知識を生かした演奏解釈による、器楽、声楽、各種アンサンブル、合唱などの指導、コンサートの企画を行っている。新・福岡古楽音楽祭では毎年古楽アンサンブルセミナーを開催。歌曲「水辺月夜の歌」がハンナ作曲賞・歌曲部門入選。

ハルモニー・セレスト代表。 <http://h-celeste.jp/>



岩田 明子 (ソプラノ) 名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。フランスに留学。ミュールーズ音楽院にて声楽の金賞、メッツ音楽院にてバロック声楽の金賞を受賞。声楽をフランシス・ジェゼール、バロック声楽をミシェル・ルドワ、モニク・ザネッティ、ルネサンス声楽をブルノー・ボテールの各氏に師事。第4回福岡古楽音楽祭オープニングコンサートに出演。

主催：reikopiano 企画 (下川) 後援：日本チェンバロ協会

(お問合せ・お申込み) reikopianopr@gmail.com FAX:03-3536-8037

お申込みは、お名前・お電話番号・ご住所・参加希望クラス・楽器 (声楽パート) ・
レクチャーコンサート参加有無を明記の上メール/FAX で送信ください。

レクチャーコンサートのみのご予約も承ります。

マスタークラスは4枠まで先着順。聴講・レクチャーコンサート以外は受講料の事前お振込要。

キャンセル料は前日 50%当日 100%申し受けます。